

# GAZZETTA FERRARESE

GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D'ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

	Anno	Sem.	Trim.
Per Ferrara all'Ufficio o a domicilio.	L. 30. —	L. 10. —	L. 5. —
in Provincia e in tutto il Regno.	L. 33. —	L. 11. 30	L. 5. 75

Un numero separato nelle Commissioni di Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.



AVVERTENZE

Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.  
Se la distilla non è fatta 20 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l'associazione.  
Le inserzioni giudiziarie ed ann. si ricevono a Centesimi 30 la linea, e gli annunzi o articoli comunicati a Centesimi 15 per linea.  
L'Ufficio della Gazzetta è aperto in Via Borgo Leoni N. 24.

## La situazione del Municipio

È abitudine ingenerosa o cattiva arte di partito lo esagerare, come fanno taluni, la condizione del Comune di Ferrara. Noi certamente non ci prenderemo l'assunto di fare una pittura a colori di rosa, ch'è più ripugnerebbe vivamente alla nostra lealtà; ma non possiamo imitare la stampa locale di opposizione e certi corrispondenti, che pare abbiano inaugurato un sistema del più sconsigliato pessimismo con una compiacenza che rasenta la voluttà. È un piacere che non invidiamo.

Bisognerebbe che tutti i nostri pessimisti si convincessero che l'intervento del R. Delegato straordinario non è stato reso necessario da veruna di quelle illegalità o di quegli atti meno che leciti, o da disordini amministrativi, che per solito fanno decadere dall'ufficio un Sindaco ed una Giunta. La causa vera, legittima, immediata, è d'indole ben diversa.

Nessuno può aver dimenticato che avendo rinunciato il Sindaco Varano e la sua Giunta, in seguito ad un avvenimento d'ordine politico, non fu più possibile affidare il mandato dell'amministrazione ad alcuno; le due Giunte, costituite successivamente, si dimisero. Non dovendo continuare questo interregno irresponsabile, il

Governo, considerato che i nostri cittadini non potevano reggere il Municipio, ha mandato un suo funzionario a fare le veci del Sindaco e della Giunta. Quanta differenza fra questi fatti e le cause immorali che portarono lo scioglimento del Consiglio Comunale di Bologna ed il processo Guadagnini!

Egli è per così fatta diversità che manifestiamo la nostra dolorosa meraviglia che qualche giorno fa la Gazzetta dell'Emilia abbia accordato il posto d'onore ad una corrispondenza, la quale denunciava il Comune di Ferrara come un abisso amministrativo. Non ci mancherà né l'occasione né il mezzo di dimostrare chiaramente la condizione del nostro Municipio; ma intanto possiamo assicurare che la Gazzetta dell'Emilia non ha fatto bene a pubblicare quella spicciolata ed inesatta corrispondenza.

Il corrispondente della Gazzetta dell'Emilia non sapeva, per esempio, che il Sindaco e la Giunta cessati avevano impressa un'opera seriamente restauratrice, che gli inconvenienti, che pur ora si lamentano, sono anteriori alla loro gestione, che mentre molti Comuni sono presso alla banca rotta, il nostro chiuderà il consuntivo 1874 con un leggero avanzo!

Senza dubbio si deve desiderare e

pretendere che il Municipio di Ferrara s'incammini ad una vita più robusta e più rispettata; senza dubbio c'è molto da correggere, da migliorare, da promuovere con ponderato ardimento; ma guai e colpe tali da meritare la cura eccezionale e le medicine eroiche di un R. Delegato straordinario non ve ne sono. E speriamo che il signor cav. D'Amilunier non tarderà ad avvedersene.

## IL MONUMENTO D'ARMINIO

Il Times con quel raro buon senso e con quella acutezza di giudizio che lo rendono il più autorevole tra gli organi della stampa periodica, non ha saputo assistere a bocca chiusa alla esagerata dimostrazione trionfale con cui celebrarono i tedeschi la memoria d'Arminio, intorno alla gigantesca statua dell'eroe, che calpesta l'aquila romana.

Il Times, parlando del monumento elevato ad Arminio, nota che senza togliere punto il merito alle opere compiute da alcuni grandi uomini, pure il farne la commemorazione oggi, può essere poco opportuno e qualche volta dannoso. Così crede si sarebbe potuto fare a meno di fare pubblicamente l'apoteosi di O'Connell e di Guglielmo Wallace nel bel mezzo del secolo decimono.

Il foglio inglese attribuisce la ma-

nifestazione commemoratoria alla classe dei letterati, notando che in Germania non passa anno senza che si scopra la ricorrenza di un centenario di qualche grande dell'antichità. «Quando leggiamo od assistiamo a tali commemorazioni, noi rammentiamo con soddisfazione — dice il Times — che furono uomini eminenti prima di Agamennone, i cui nomi perivano perché nessuno studioso della letteratura ne cercò la memoria. Quanto poi al monumento ad Arminio, il giornale inglese trova lodevole il pensiero di avergli innalzato un monumento, ove Arminio venga riguardato come un campione della libertà e dell'indipendenza tedesca, ma troverebbe inopportuno che il monumento innalzato a Tentoburgo valesse a perpetuare fra due nazioni ostilità incompatibili collo sviluppo dato alle idee nel nostro secolo. Per lo meno si corre il pericolo che Arminio venga riguardato come simbolo di guerra, anziché come propugnatore di libertà.

La Germania deve molto ad Arminio — conclude il Times, — ma in seguito alle trasformazioni avvenute nella società germanica per la influenza civilizzatrice di Roma, crediamo sarebbe stato meglio che i tedeschi, invece di elevare la grandiosa statua ad Arminio, si fossero rimasti paghi al monumento che Tacito,

che non era il pover'uomo che si statuiva, no: era il suo malocchio. Tutto le statue poi, appena fatto giorno entrano frangente in camera sua, gli parlava con franchezza, lo chiamava anacronismo per nome e gli domandava anche se avesse passato bene la notte. A questo modo, capito gran furbo di vecchio per poter solo sospettare che tutte le notti alla stessa ora non si stava lì ad osservarlo mentre se la dormiva.

L'ultima notte uscì maggior preoccupazione per aprir la porta. La sfera delle ore si mosse più presto al quadrante di quel che facesse la mia mano. Mi, prima di questo notte, — non m'era accaduto mai di sentirmi in tutta la pienezza delle mie facoltà, e della mia sagacia. Trattenevo a fatica le mie sensazioni di trionfo. Pensare d'esser là, spingendo la porta linea per linea, e che egli non si sognava neppure delle mie azioni e dei miei riposti pensieri! A questa idea, mi scappò una risata; e forse egli m'insinuò, perché si mosse ad un tratto sul letto come se si decidesse. Ora voi tradite forse ch'io mi sia ritirato. Niente affatto. La mera era più nera della pece, tanto erano fitte le tenebre, poiché le imposte erano buie

## APPENDICE

### IL CUORE RIVELATORE

RACCONTO

di

EDUARDO ALLEN POE

Crediamo far cosa grata ai nostri lettori col pubblicare questa bizzarra fantascienza di uno fra i più potenti ingegni letterari americani, creatore di un nuovo genere letterario che ebbe quindi col Verne un largo svolgimento. La traduzione di questo racconto è tolta dal Piccolo di Napoli.

Sicuro! io sono nervoso assai, così nervoso, figuratevi, che non si può credere, — già sempre così sono stato; — un come mai vi salta in mente di pigliarmi per serio? La malattia mia ha aguzzato i sensi, ma non li ha mica distrutti, — non li ha nemmeno intaccati. Poi di, oggi uomo al mondo, io avevo delicatissimo il senso dell'odio. E inteso ogni cosa del cielo

e della terra. E dell'inferno anche ne ho inteso molto. Vi pare che potrei esser malato? State attenti, e vedete un po' con che giuditio, con che calma io sono in grado di conarvi tutto il fatto proprio com'è accaduto.

Gliu! l'idea mi fosse entrata nel cervello non lo so dire; ma, concepita che l'ebbi, vi stette inchiodata notte e giorno. Oggetto proprio non ce n'era. La passione non m'entrava per niente. Gli volevo bene a quel brav'uomo di vecchio. Del male non me n'aveva mai fatto; non m'aveva insultato mai; i suoi danari non mi facevano punto gola. Doveva essere il suo occhio! sì, questo doveva essere! Uno dei suoi occhi somigliava all'occhio di un avvoltoio; un occhio di una certa tinta azzurrognola, quasi bianca, con una macchia nel mezzo. Tutte le volte che cotesto occhio non me n'aveva mai fatto; il sangue mi si gelava; e così, a poco a poco, passo, io mi misi in capo di togliermi la vita al vecchio, e liberarmi per sempre a questo modo di quell'occhio maledetto. State a sentire adesso! Voi mi credete matto. I matti non sanno nulla di nulla. Ma se m'avevo veduto? se avete veduto con che giuditio mi comportai! con che precauzione, con che preveggenza, con

che sorta di simulazione mi posi all'opera! Non mi era mai mostrato così gentile col vecchio come per tutta quella settimana che precedette l'assassino. E tutte le notti, verso mezzanotte, giravo il lucinetto della sua porta, ed aprivo. — Oh! ma con una delicatezza! E allora, tenendomi così inaspettata, introducevo una lanterna chiusa, chiusa, ermeticamente chiusa, senza lasciare scappare un sol raggio di luce, poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un'ora buona per passare con tutto il capo attraverso l'apertura, tanto da veder lui disteso nel letto. E poi mi avavavo un po' col capo, anzi meno di un poco. Come avreste riso a vedere con che arte facevo questo! La muoveva lentamente, lentissimamente, in modo da non guastargli il sonno al mio vecchio! Gli volevo un



Vi aveva nel posto d'opera carico di munizioni da guerra destinato dal governo all'assedio della città di Urgel. Ebbene quel vapore era salito per aria; l'esplosione lo aveva ridotto in frantumi, tutta la gente che era a bordo è miseramente perita: i marinai, il capitano, i passeggeri, perché il bastimento era per partire, l'armatore, il proprietario, insomma nessuno fu salvo.

Perirono inoltre varie persone che si trovavano nel porto, negli altri bastimenti o nelle case circostanti, perché le granate e le palle colpivano lontano.

Restarono parecchi i quali si trovarono al bagno, e collirono non poche case. Si dice vi siano 200 morti e circa 300 feriti, parecchi vi furono feriti anche nel centro della città.

Moltissime case furono più o meno deteriorate; stamani ancora le vie sono piene di schegge di palla, di grossi pezzi di ferro e di frantumi carbonizzati d'ossa umane. Stamani parecchi cadaveri sono esposti all'ospedale per vedere se c'è mezzo di riconoscerne qualcuno: ma non è possibile, cotanto quegli infelici sono sfigurati.

Tutte le famiglie che ieri sera non hanno veduto ritornare alcuno dei loro cari, traggono tremanti all'ospedale per vedere se fra questi resti umani non riconoscono l'amato assente. È uno spettacolo straziante! Nel momento in cui scriviamo le sue zeppe di gente che piange. Nel fondo dei vapori che e sommano vi ha una quantità di vittime, e fra queste il macchiaista, vari marinai addetti alla macchina, parecchi fucchini e più altri. È orribile. Per tutta Barcellona si dice che questa catastrofe sia stata causata da un agente carlista che ha messo fuoco alle polveri disposte a combattere i carlisti.

Fortuna che in mezzo a tanta distruzione il vapore si è subito aperto di sotto, ciò che ha prodotto la subitanea immersione, ed ha impedito maggiori sinistri ancora. Perché se avesse scoppiato della parte che è fuori dell'acqua, le granate invece d'essere sommersi in gran parte con un tremendo scoppio, avrebbero rotto a rovina mezza Barcellona: il bastimento approdando dai lati, la più gran parte delle munizioni andò sommersa. — Fummo trovati resti umani fino sui tetti delle case! Figuratevi se fu tremenda la catastrofe!

## RIVISTA COMMERCIALE

**Creali** — Il movimento commerciale di questa ottava fu così meschino che ben poco abbiamo a presentare ai nostri lettori. Nei Formentis si aveva un limitatissimo dettaglio sui prezzi di L. 23 30 a 36 30 il quintale per le consegne vicine con po-

traverso il mare. Finalmente così. Il vecchio era morto. Rialzi il letto e mi posi ad esaminare il corpo. Sguardo, ora stecchito di certo. Gli posi una mano sul cuore e ve la tenni parecchi minuti. Nessuna pulsazione. Era morto davvero. Quell'occhio non m'avrebbe più tormentato.

Se ancora vi ostinate a credermi matto, vi avrò subito fatto ricordare quando vi avevo descritto le mie disavventure, come presi per nascondere il cadavere. La sua s'avanzava, ed io lavorai in gran fretta, ma in silenzio. Gli mozzai prima il capo, poi le braccia, poi le gambe.

Fatto questo, strappai tre tavole dal pavimento della camera e deposi ogni cosa nei vuoti di sotto. Poi rimisi a posto le tavole con tanta abilità, con tanta perizia, che nessuno le avrebbe mai viste. E nemmeno sfidate — avrebbe potuto scernere il minimo indizio di sospetto. Non c'era nulla da lavare, nemmeno una macchietta di sangue. C'avevo badato a questo, oh se ci avevo badato! Una cattedra aveva raccolto tutto, — ha, ha!

Quando ebbi finito tutti questi lavori, andai nel letto, ed era tutto finito come a mezzanotte. Mentre l'orologio batteva le

ore, sentii battere al portone. Disposi subito per uscire, ed allignamente anche lui — perché di che dovevo aver paura ormai? Tre uomini entrarono, e si annunziarono con ogni sorta di cortesia e di agguato per ogni sorta di polizia. Un grido strano udito da un vicino nel corridoio della notte; questo aveva dato sospetto di qualche brutta faccenda, una denuncia era stata portata all'ufficio di polizia, e quel giorno si sarebbe fatto affrettati ad andare per visitar la casa.

Sorrisi, — perché di che dovevo aver paura? Diedi il benvenuto a quei signori, il primo disse: «l'avevo gelato io in sogno. Il vecchio, aggiunti, era in viaggio poi dintorni. Li feci girare per la casa. Li pregai di cercare, e di cercar qualcosa che mi indicasse il mascalzone. Mastrini loro i suoi danari, tutti in ordine, e in sicuro. Nell'entusiasmo della mia fiducia portai anche delle seggiole nella camera. E li pregai che si riposassero un po' e che mi dicessero se avevano scoperto di un trionfo completo posi la mia sedia proprio sul punto che copriva il corpo delle vittime.

Gli agenti erano soddisfatti. Erano stati

Rendita Italiana 5 0/0 ..	77 60
Prestito Nazionale ..	39 95
Delio Stalionalo ..	35 85
Azioni Banca Nazionale ..	19 25
Pezzi da 30 franchi ..	21 53
Londra 3 mesi ..	36 95
Frankoforte ..	431 40
Francia a vista ..	107 60

## Cronaca e fatti diversi

**Sappiamo** che il R. Delegato straordinario è in questi giorni assediato da giornali, opuscoli, lettere, informazioni anonime che mirano allo scopo di prevalere con sinistre impressioni in ogni genere di questione, anche personale.

Mentre egli dovrà sventatamente farsi una idea bene triste delle passioni che si agitano intorno a lui, crediamo che avrà tanto spirito da non curarsi di questi commovimenti.

**Teatro Tosi-Morghi.** — Il maestro di ginnastica signor Eugenio Folchini, unitamente agli allievi e col concorso di alcuni dilettanti, trammette che gentilmente ci prestano, dalla questa sera la prima delle due già annunciate rappresentazioni. Oltre agli applauditi esercizi ginnastici, verrà data la commedia in un atto di Bello-Blanes intitolata «*La disgrazia d'un giornalista*».

Della sezione ginnastica prendono parte oltre al Folchini, gli allievi Bonafanti, Fabbri, Carretti, Sabbatucci, Magnani e Pi-nelli. La commedia viene recitata dalle signorine Elvira e Malvina sorelle Beltrami e dai signori Ricci e Caratti.

Non dubitiamo che tanto oggi che domani si vorrà con un numeroso concorso incoraggiare l'opera dei nostri giovani concittadini.

**Per gli ingegneri.** — Le adesioni alla mostra a riviera da tutto il paese d'Italia per il Congresso degli ingegneri, che avrà luogo in Firenze nel pros. sett., fanno ritenere per certo che questa riunione riuscirà numerosa ed interessante per la eletta schiera di ingegneri ed architetti che vi prenderanno parte. Anche l'esposizione d'istrumenti geodetici e topografici sarà certamente interessante in Firenze, acconna ad avere un particolare interesse; quasi tutti le principali officine del Regno vi concorrono colla mostra dei loro istrumenti.

ore, sentii battere al portone. Disposi subito per uscire, ed allignamente anche lui — perché di che dovevo aver paura ormai? Tre uomini entrarono, e si annunziarono con ogni sorta di cortesia e di agguato per ogni sorta di polizia. Un grido strano udito da un vicino nel corridoio della notte; questo aveva dato sospetto di qualche brutta faccenda, una denuncia era stata portata all'ufficio di polizia, e quel giorno si sarebbe fatto affrettati ad andare per visitar la casa.

Sorrisi, — perché di che dovevo aver paura? Diedi il benvenuto a quei signori, il primo disse: «l'avevo gelato io in sogno. Il vecchio, aggiunti, era in viaggio poi dintorni. Li feci girare per la casa. Li pregai di cercare, e di cercar qualcosa che mi indicasse il mascalzone. Mastrini loro i suoi danari, tutti in ordine, e in sicuro. Nell'entusiasmo della mia fiducia portai anche delle seggiole nella camera. E li pregai che si riposassero un po' e che mi dicessero se avevano scoperto di un trionfo completo posi la mia sedia proprio sul punto che copriva il corpo delle vittime.

Gli agenti erano soddisfatti. Erano stati

## ATTI MUNICIPALI

### UFFICIO DI STATO CIVILE del Comune di Ferrara

NASCITE — Maschi 3 — Femmine 3 — Tot. 6.  
NATI-MORTI — N. 0.  
MATRIMONI — N. 0.  
MORTI — Minori agli anni sette 2.

Il R. Delegato straordinario del Comune di Ferrara per gli effetti del Capo XII del Regol. di Polizia Municipale fa noto essergli stata presentata domanda per l'attivazione d'una deposito di petrolio di 3° grado in Via Giovecca N. 76.

## TELEGRAMMI

(Agenzia Stefani)

Roma 26. — Parigi 26. Il re di Baviera è partito stamane da Rheims ritornando direttamente a Monaco. Decazes è atteso a Parigi domenica.

Vienna 26. — La Corrispondenza politica annuncia che i consoli generali d'Austria e di Germania, Wastisch e Lichtemberg, si recheranno prossimamente da Nagisa al teatro dell'insurrezione come delegati speciali. Il console generale della Russia Jorine, designato per simile missione non può partire per motivi di salute. La stessa Corrispondenza contrariamente all'esercizio del *Bien Public* dichiara che la pretesa circolare Austriaca riguarda l'Eretrigia non esiste.

Agam 26. — Dieta. Makane Deputato del partito nazionale interpellò Cano se domanderà alla Dieta un credito per dare i rifugiati dall'Eretrigia e Bosnia e loro famiglie.

Catania 26. — Mahmood è stato nominato Granvisir e Server Pascià Presidente del Consiglio di Stato.

Madrid 26. (Ufficiale) — Gli assediati di S. José d'Urgel fecero il 23 una sortita impetuosa che fu respinta.

Lizzaraga domandò l'indomani un assegno, ma soggiunse che la sua dignità esigeva di difendersi ad oltranza e di attendere l'esito.

Martines Campos annunciava che non darà l'assalto, ma che blocca il forte e spera di costringerlo a capitolare senza spargimento di sangue, prima del 31 corrente.

Colonia 26. — Al balchetto di ieri il principe ereditario fece un brindisi all'imperatore, i cui sforzi tendono al mantenimento della pace per il benessere della patria e del popolo.

Montevideo 26. — È arrivato ieri il postale Sud-America della Compagnia Lavarello.

Londra 27. — La Ditta Albert Cobb e Comp. è fallita.

Un articolo del Times crede che la missione di Server Pascià sarà infruttuosa come quella di Omer nel 1861, e che presto o tardi l'intervento delle potenze sarà necessario.

Bagueta 27. — Un vapore turco, avendo a bordo Achmet Pascià con due battaglioni di cui arrivato. Domandò, benché fosse disposto ad andare a Kiek, la libera pratica per Bagueta.

convinti della franchezza dei miei modi. Io mi sentivo una sicurezza grande. Si misero a ridere e a scherzare, e io mi misi del più e del meno. Risposero di buon umore. Ma, dopo un poco, mi accorsi che mi facevo parlare, e desiderai che se n'andassero. Aveva male al capo, mi pareva di sentirmi negli orecchi una specie di tintinnio. Il tintinnio divenne più spiccato; persistette e divenne più spiccato ancora. Allora si fecero con più abbondanza per liberarmi da quel tintinnio; ma non ne feci nulla, perché la sensazione si faceva più acuta, — fino a che mi accorsi che il rumore non era negli orecchi.

Allora si fecero diventare più vivaci; ma alzai la voce e parlai con più fretta e senza fermarmi. Era rumore cupo, affatto, frequente, simile al rumore che farrebbe una sedia che si muoveva su una stuoia; a fatica — gli agenti non sostinero accontente. Parlai più presto, con più violenza. Ma il rumore cresceva e cresceva ancora. Mi dovetti diventare più attento, stitichezze in tutto alto e gesticolando con violenza; ma il rumore si faceva più forte, sempre più forte. Perché non andavo andar via? — Mi diedi

La domanda fu respinta essendo le carte irregolari riguardo alle prescrizioni sanitarie. Il comandante tralci col console turco.

## Regno d'Italia

### DIREZIONE

## DEGLI ORFANOTROFICI E CONSERVATORI

Sunto dell'avviso d'asta di 3° esperimento pubblicato dalla Direzione suddetta il 20 Agosto 1875.

Si notifica che essendo riuscito infruttuoso l'incanto che ebbe luogo Mercoledì 18 corrente Agosto, si terrà un 2° esperimento sabato 4 settembre p. v. ad una ora pomeridiana per la fornitura di pane a tutta farda del 1° Ottobre 1875 e tutto settembre 1876 agli stabilimenti della suddetta amministrazione.

Gli offerenti dovranno uniformarsi alle condizioni portate dall'avviso d'asta e dal Capitolato visibili in questa Segreteria posta nella via della Rotta al civ. N. 7 bis della città e 10 antimeridiano alle ore 3 pomeridiane.

### Per la Direzione

IL DEPUTATO

GAETANO FORLANI

## Restituzione della roba altrui

Egli è necessario che le buone azioni si sappiano; perciò io non posso a meno di rendere i più sentiti ringraziamenti al Signor Dott. Agostino, al quale avendo non ha guari consegnati alcuni documenti del defunto mio cugino, egli trovò in alcuni alcuni beni di cui io non avevo sentore di sorta, subito e fedelmente me lo restitui.

Dei taluno: il Dott. Zeni non ha fatto che il suo dovere; è verissimo. Però se questi denari fossero sprecatamente capitati nell'ugue di qualche sperduto vapore del gusto e dell'onore, lo gran parte che la sua facile coscienza non gli avrebbe impedito di far sua tutta la somma. G. B.

Collegio 27 Agosto 1875.

Domenica (23) ebbe luogo le elezioni generali. Fu una votazione assennata e splendida. La scelta cadde su cittadini pro- vati e onesti, per cui l'intera popolazione ne rimase pienamente soddisfatta. I 139 elettori 101 corsero all'urna e quasi unanimi compesero la lista seguente:

Cristoforo Bonampelli, con voti 100 - Domenico Corone 38 - Vincenzo Sirsi 39 - Cav. Giuseppe Favalloni 38 - Giorgio Giamberini 78 - Luigi Bicegni 77 - Dott. Giuseppe Tello 75 - Ing. Vincenzo Tosi 73 - Domenico Colognini 74 - Antonio Martini 73 - Dott. Girolamo Mantovani 71 - Pio Spisani 71 - Ferdinando Folegatti 70 - Conte Carlo Castelli 68 - Gioacchino Chelli 68 - Giovanni Sarti 67 - Amos Ferranti 63 - Domenico Benetti 63 - Aldo Bianchi 58 - Pasquale Tagliati 58.

Un sincero applauso a quel Collegio Elettorale. B. E.

a camminare in su e in giù battendo i piedi sul pavimento, quasi stuzzicato dalle osservazioni, e a poco a poco il mio dolore cresceva regolarmente. Oh Dio, che poteva fare? Mi sentiva la schiuma alle labbra, parlavo a sproposito, bestemmiavo! Agitava i seggioli, dove era tornato a sedere, e la faceva arrischiare con un piede sul pavimento. Ma il rumore dominava sempre, e cresceva sempre, e senza posa. Diventava più forte, — più forte — sempre più forte e seguiva una medesima via, e scherzava e sorrideva. Era mai possibile che non lo sentissero? Dio onnipotente! — No, no! sentivano! — sospiravano, gemevano, — si distendevano, si alzavano, — ma il rumore era sempre lì. Sentii che bisognava gridare o morire.

ed anche addosso, l'addio! — ecco, stato a sentire i più forte, sempre più forte! — sempre più forte, capire! — Sentirai, credimi, non dissimulati più oltre, no! Confesso tutto! — strappate quelle tavole! ha, vi dico! — è il battito del suo maledetto cuore!

BORSA DI FIRENZE

Rendita Italiana	96	97
Prezzi tutti: Rend. it.	75 30 n	75 35 n
oro di Francia	21 54	21 53 c
Londra (3 mesi)	27	27 *
Francia (a vista)	107 65	107 65 *
Francia (a 3 mesi)	29 50	29 50 *
Azioni Regia Tabacchi	628	626 n
Azioni Banca Nazionale	1890	1875 - fm
Azioni Credito Italiano	332	332 - fm
Azioni Obbl. Italiane	332	332 - fm
Azioni Banca Toscana	1170	1168 - fm
Azioni Credito Lombardo	734	731 - fm
Azioni Germaniche	---	---

BORSE ESTERE

Parigi	96	97
Rendita francese 3 0/0	66 45	66 40
— 5 0/0	104 65	104 45
Barco di Francia	104 65	104 45
Rendita Italiana 5 0/0	72 10	72 -
Ferrerie Lombardo	218	218
Obbl. Italiane	324	324
Ferrerie V. E. 1863	66 25	66 35
Obbl. Italiane romane	220	220
Azioni Tabacchi	628	626
Cambio su Londra	28 15	28 15
Cambio sull'Italia	7	7
Consolidati inglesi	94 13/16	94 1/16

Berlino 27. — Rendita italiana 72 10  
— Credito Mobiliare 366 30

Londra 25. — Consolidato inglese 94 3/4  
94 6/8 — Rendita italiana 71 —

Venezia 27. — Rendita austriaca 73 1/2  
— in carta 60 — Cambio su Londra  
111 63 — Napoletani 8 93

AVVISI

L'Estoria Comunale di Ferrara  
FA NOTO AL PUBBLICO

Che nel giorno di Lunedì 20 Settembre  
1875 ed eccorrendo un 2° e 3° incanto nei  
giorni 27 Settembre suddetto e 4° successi-  
vo Ottobre, nati al R. Pretore del 1°  
Mandamento di Ferrara, mio ore 10 un.  
nel sotto locale dell'Udienza avrà luogo

GAZZETTINO MERCANTILE DI FERRARA

ANNO XXXVII. N. 34.  
Prezzi correnti delle Derrate e degli Animali da Macello.  
dal 20 al 27 Agosto 1875.

Nei prezzi sotto indicati trovai compreso il Darlo consumo che si paga per ogni.

	Minimo	Maximo		Minimo	Maximo
Frumento nuovo	25 50	26 50	Uva pigiata forte la Castellata	24 00	25 13
— vecchio	25 00	26 00	di Etoltri 15 3/8	24 00	25 13
Formentone	25 00	26 00	— vino nero nostrano nuovo (Etoltri)	24 00	25 13
Ora	22 25	23 50	— vecchio	24 00	25 13
Uva	22 25	23 50	Zocca grossa segna c. 1778	10 12	11 13
Fagioli bianchi nostrali	20 25	22 50	Pali dolci	22 00	23 00
Fava	20 25	22 50	— "Cento	22 00	23 00
Perino	20 25	22 50	Fascine forti	17 18	18 13
Altre ditta	43 50	45 00	— dolci	17 18	18 13
"Fioretto 1° sorte	44 50	47 00	— forti su biadagnone	12 00	13 00
"2° sorte	44 50	47 00	Borri 1° sorte di Rom. Kil. 100	159 37	160 37
"Indiano	44 50	47 00	— 2° austrini	162 13	163 13
Pomi	10 10	11 00	Vaccine nostrane	14 88	15 13
Fratture il Carré K. 871	10 10	11 00	Vitelli cassinati (cassinati)	159 37	160 37
— vecchio	698 973	713	— di Cassina	159 37	160 37
Capia	605 76	620	Cassini	69 54	71 13
— Scarlo	42 46	43 50	Pecore	10 12	11 13
Manzoni	42 46	43 50	— di Romagna (di S. Giorgio)	72 44	73 50
Olio di Oliva Best.	160 180	170	Form. di Cassina nuovo	220 00	230 00
— dell' Umbria	152 121	161	— vecchio	220 00	230 00
— delle Puglie	111 112	121			

Ore prezzo da Franchi 20 — 21 50 — Argento 107 50.

Antica Fonte PEJO Acqua ferruginosa

L'acqua dell' Antica Fonte di Pejo è fra le ferruginose la più ricca  
di carbonati di ferro e di soda e di gas carbonico; e per conseguenza la più efficace  
e la meglio sopportata dai deboli. L'acqua di Pejo, oltre essere priva del gesso  
che esiste in quella di Rovereto (vedi analisi Melandri), con danno di chi ne usa,  
offre, contro il vantaggio di essere gradita al gusto e di conservarsi inalterata a  
grosso.

È dotata di proprietà eminentemente riscaldanti e digestive, e sopra mirabi-  
lmente nei dolori di stomaco, nelle malattie di fegato, difficili digestioni, ipocodrie,  
palpitazioni, affezioni nervose, emorroidi, clorosi, ecc. ecc.

Si può avere dalla Direzione della Fonte in Brescia e presso i Parafacisti in ogni  
città.

AVVERTENZA

Alcuno dei signori Farmacisti tenta porre in commercio un'acqua, che vantasi pro-  
veniente dalla Valle di Pejo, che non esiste altro scopo di confonderla col rinomato  
Acque di Pejo. Per evitare l'inganno esigete la capsula invernata in giallo  
con impresso Antica Fonte Pejo - BORGATTI.

Il incanto e vendita degli immobili qui  
appresso descritti di proprietà Sitta Carlo  
fu Luigi di Porretto:

1. L'utile dominio e miglioramento di  
un corpo di terreno con soprano casa,  
situato in Porretto, dell' Estimo di casc.  
16. 89 marcato coi Mappali N. 613 p. 616,  
617, e confina col Sira Publica, col  
Cammino di Porretto, e col Condotto.

2. Casa d' affitto situata in Porretto della  
rendita di L. 101. 25.

3. Casa ad uso Scuola, situata pure in  
Porretto della rendita di L. 187. 30.  
La vendita si farà in un sol lotto.  
L' incanto verrà aperto sul prezzo di  
L. 3259. 90 rappresentante l' utile dominio.

Ferrara il 27 Agosto 1875.

Per l' Esattore — S. RABALDI.

ROSOLIO ALLA COCA BOLIVIANA

PREMIATO  
ALL' ESPOSIZIONE UNIVERSALE  
DI VIENNA 1873

DI  
NICOLÒ ZENI  
FERRARA

Ripa Grande N.° 41

Prezzi ridotti e vantaggiosi

Bottiglia grande. L. 4.

Mitella bottiglia. L. 2.

Al dettaglio L. 3. 50 al Kilo-  
gramma.

Al rivenditori si concede sconto.

Farmacia d' affittare

al prossimo 29 Settembre, situata  
in Casumaro, Comune di Cento.

Per le trattative rivolgersi alla  
proprietaria signora ELISA BAGNI ve-  
dova BORSARI di detto luogo.

NON PIU' MEDICINE

SALUTE RISTABILITA SENZA MEDICINE  
la deliziosa Farina di Salute Du Barry

REVALENTA ARABICA

risana lo stomaco, il petto, i nervi, il fegato,  
le reni, intestini, vescica, membrana mucosa,  
cervello, bile e sangue i più ammalati

36 ANNI DI SUCCESSO — 75.000 CURE ANNUALI

Il pubblico è perfettamente garantito contro i surrogati venefici, i fabbricanti  
dei quali sono obbligati a dichiarare non doversi confondere i loro prodotti  
con la REVALENTA ARABICA.

GIACCHINO radicalmente le cattive digestioni (dispepsie) gastriti, nevralgie,  
stitichezza abituale, emorroidi, giallumi, ventosi, flatulenza, diarrea, gon-  
flezza capogiro, renaio di cretismi, acidità, piituita, emorrea nasale, e vomiti  
dopo pasto ed in tempo di gravidanza, dolori, tudezze, granchi, apasmi ed  
infiammazione di stomaco e degli altri visceri: ogni disordine del fegato, nervi,  
membrane mucose, etc., insomma, tutte le affezioni che non vengono guarite  
con altri (contaminazione, pneumonia, eruzione, deperimento, diabete, roma-  
tismo, gotta, febbre, isteria, visio e povertà del sangue, idropisia, sterilità,  
flusso bianco, i pallidi colorii, mancanza di freschezza e di energia. Essa è pure  
il migliore corroborante per fanciulli deboli, per le donne che non reggi, e  
formando buoni maschi e sodezza di carni ai più stremati di forze.

Economizza 50 volte il suo prezzo in altri rimedi e nutrice meglio che la  
carne, facendo dunque doppia economia.

75.000 guarigioni annuali.

Essendo da due anni che mia madre trovai ammalata, il signor medico non volevano più rista-  
bilitare, non sapendo essi più nulla ordinare. Mi venne la felice idea di sperimentare la non mai ab-  
bastanza lodata *Revalenta Arabica*, e ne ottenne un felice risultato, mia madre trovai ristabi-  
lita.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.

Curio n. 65,184. Prunetto (circa. di Mondovì), 21 ottobre 1868.